

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної підготовки

СИЛАБУС

СОЦІОКУЛЬТУРНА АНІМАЦІЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти.
Керівник музичної студії,

колективу.

Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
№ 3 від 19 жовтня 2020 р.

І. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин / кредитів <u>90/ 3</u>		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>3</u>
		Лекції <u>20</u> год.
ІНДЗ: €		Практичні <u>6</u> год.
		Індивідуальні <u> </u> год.
		Самостійна робота <u>58</u> год.
		Консультації <u>6</u> год.
	Форма контролю: залік (3 семестр)	
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер	Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів <u>90/ 3</u>		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>3</u>
		Лекції <u>8</u> год.
ІНДЗ: €		Практичні <u>4</u> год.
		Індивідуальні _____ год.
		Самостійна робота <u>68</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
	Форма контролю: диф. залік (3 семестр)	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Панасюк Світлана Леонідівна

Кандидат педагогічних наук

Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380994754963, svitlana-panasyuk@ukr.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Дисципліна «Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів» спрямована на підготовку та розвиток майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Оволодіння знаннями та практичними навичками в процесі вивчення даної дисципліни розширює професійні можливості майбутнього фахівця, сприяє формуванню організаторських навичок. Предмет є важливим в загальній освітньо-професійній підготовці магістра музичного мистецтва.

2. Пререквізити (Засвоєння навчальної дисципліни «Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: Методика викладання музичного мистецтва, мистецька педагогіка та психологія з методикою виховання, хорознавство, музичне мистецтво з методикою навчання, методика викладання фахових дисциплін, естрадний спів, хоровий клас, джаз-хор).

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Дисципліна «Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів» має на меті підготовку майбутніх фахівців до здійснення творчої мистецької, інформаційної, методичної, організаційної роботи в умовах різноманітних форм позакласного та позашкільного виховання молоді. Метою викладання курсу «Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів» є оволодіння студентами змістом, методикою організації та принципами режисури мистецьких заходів.

Завданням вивчення дисципліни «Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів» є оволодіння студентами методикою організації підготовки та проведення культурно-мистецьких заходів, ознайомлення студентів з теорією і практикою проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проектів у сфері культури і мистецтва.

4. Результати навчання (компетентності).

Індекс матриці	Програмні компетентності
----------------	--------------------------

ОП	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
ЗК 2. ЗК 3. ЗК 4. ЗК 5. ЗК 6. ЗК 7. ЗК 9.	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до міжособистісної взаємодії. Здатність працювати автономно.
ФК 1. ФК 3. ФК 4. ФК 6. ФК 8.	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики/ звукорежисерської практики обробки звуку. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу
ПРН 1. ПРН 6. ПРН 7. ПРН 8.	Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
--	--

1. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль I. Соціокультурна анімація					
Тема 1. Культура та мистецтво як головні чинники виховного впливу на розвиток творчої особистості.	9	2		7	-
Тема 2. Специфіка соціокультурної анімації	12	2		9	1
Тема 3. Ігрові технології	14	2	2	9	1
Разом за модулем 1	35	6	2	25	2
Змістовий модуль II. Організація та методика підготовки культурно-мистецьких заходів					
Тема 4. Засоби та форми проведення культурно-мистецьких заходів.	9	2		6	1
Тема 5. Завдання та особливості роботи ведучого культурно-мистецького заходу.	14	4		9	1
Тема 6. Методика укладання сценарію та особливості проведення культурно-мистецьких заходів.	16	4	2	9	1
Тема 7. Методика укладання програми концерту та особливості його проведення.	16	4	2	9	1
Разом за модулем 2	55	14	4	33	4
Всього годин:	90	20	6	58	6

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль I. Соціокультурна анімація					
Тема 1. Культура та мистецтво як головні чинники виховного впливу на розвиток творчої особистості.	10			8	2
Тема 2. . Специфіка соціокультурної	12	2		10	-

анімації					
Тема 3. Ігрові технології	16	2	2	10	2
Разом за модулем 1	38	4	2	28	4
Змістовий модуль II.					
Організація та методика підготовки культурно-мистецьких заходів					
Тема 4. Засоби та форми проведення культурно-мистецьких заходів.	10			10	-
Тема 5. Завдання та особливості роботи ведучого культурно-мистецького заходу.	14	2		10	2
Тема 6. Методика укладання сценарію та особливості проведення культурно-мистецьких заходів.	16	2	2	10	2
Тема 7. Методика укладання програми концерту та особливості його проведення.	12			10	2
Разом за модулем 2	52	4	2	40	6
Всього годин:	90	8	4	68	10

* ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, ІНДЗ - індивідуальне завдання.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Навчальна дисципліна «Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів» складається з двох модулів, передбачає виконання ІНДЗ. ІНДЗ представляються на іспит та оцінюються в 10 балів.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується рівнем засвоєння практичного матеріалу,

самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт. Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамен. Екзамен – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Екзамен виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

“Зараховано” – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв’язувати творчі завдання.

“Не зараховано” – 0-59 балів – студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Андрущенко В. П. Філософія освіти XXI століття: пошук пріоритетів / В. Андрущенко // Філософія освіти. – 2008.- 209с.
2. Бочелюк В.Й, В.В.Бочелюк. Дозвіллезнавство. Навч.посібник.- К.:Центр навчальної літератури,2006.-208 с.
3. Водяна В. О. Впровадження культурно-мистецьких програм у виховний процес загальноосвітньої школи: методичні

рекомендації. / В. О. Водяна. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2006. – 40 с.

4. Водяна В. О. Культурно-мистецькі програми : програма навч. курсу для студ. спец. 8.020207 «Музична педагогіка та виховання» / В. О. Водяна. – Тернопіль : ТНПУ, 2005. – 18 с.
5. Горбов А.С. Режисура видовишно-театралізованих заходів:Посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
6. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч.посіб. 2-е видання / А.З. Житницький. – Х.: Тимченко, 2005.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор,2003.
8. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичномуосвітленні. / С.Килимник. – К.: Освіта, 1993.
9. Костовська А. Літературні ініціативи малих міст і сіл [Електронний ресурс]. – Текст. і граф. дані. – Режим доступу: <http://www.chytomo.com/place/-literaturni-iniciativi-malix-mist-i-sil>
10. Котвіцька К. Великі у малих: як і чим живуть культурні проекти в містах на периферії [Електронний ресурс]. – Текст. дані. – Режим доступу: <http://platfor.ma/magazine/text-sq/re-invent/veliki-v-malikh/>
11. Коцарев О. Про український фестиваль в індустріальному Подніпров'ї, або Чому культурну промоцію слід починати з невеличких міст. – День. – 2016. – 4 серп. 20. Кльосова О. «Найбільшою родзинкою є сам Ізюм...» (На Харківщині 18–19 серпня відбудеться літературно-музичний фестиваль «Дорога на схід»). – День. – 2017. – 18–19 серп.
12. Крылова Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. -М.: Новое образование, 2000. Вып. 10. – 272 с.
13. Літературний проект «Міст» (електронні літературні антології) громадські ініціативи України, краща громадські ініціатива, культура, Україна [Електронний ресурс]. – Текст. дані. – Режим доступу: <http://ngonetwork.org.ua>
14. Організація анімаційних послуг: конспект лекцій. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2012. –68 с.
15. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. – К.: Кондор, 2005. – 408 с.
16. Піддубна Оксана. Великі фестивалі малих міст України. [Електронний ресурс].– Текст. дані. – Режим доступу: <http://www.dw.com/uk> (2016)
17. Ревенко І. В. Художньо-естетична компетентність учителя як показник його професійної культури /І.В.Ревенко // Мистецтво і освіта.– 2007.– № 3.– С.139–146.
18. Сахновский В. Режиссура и методика её преподавания. – М., 1974. Скуратівський В. Дідух / В.Скуратівський. – К.: Освіта, 1995.

- 19.Сербенська О. А. Культура усного мовлення. Практикум: Навчальний носібник/О. А. Сербенська. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.
- 20.Терен Т., Якимчук Л. Читання як стратегія. (Директор Українського інституту книги Тетяна Терен: «Маємо працювати не лише з культурними центрами, а й передовсім із містами, куди письменники раніше не доїжджали»). – День. – 2017. – 3 серп.